

# ArchivePRO

*Der Archivscanner für große und kleine Archive.*

*Vielseitig, flexibel, einfach zu bedienen.*

ArchivePRO

ArchivePRO

***Die Digitalisierungslösung für heterogene Bestände.***

Image  
Access

© 09\_2023 / DE

- AUFNAHMETISCH BIS DIN A2+
- 0,5 SEK. FÜR EINE DIN A2+ AUFNAHME
- UV UND IR FREIES BELEUCHTUNGSSYSTEM
- VIER VOLLSPEKTRAL LED BÄNDER GETRENNT STEUERBAR
- HOMOGENE AUSLEUCHTUNG DES GESAMTEN SCANBEREICHES
- MOTORISCHE HÖHENVERSTELLUNG DES KAMERAKOPFES
- SELBSTAUSGLEICHENDE, BUCHSCHONENDE BUCHWIPPE MIT 10 CM HUB (20 CM OPTIONAL)
- DIGITALER FARBABGLEICH
- INTEGRIERTES ICC PROFIL
- WIN 10 / 11 SUPERFILE SCANSOFTWARE MIT ERWEITERTEN FUNKTIONEN WIE JOB- UND MEDIENVERWALTUNG, BILDBEARBEITUNG UND EXPORTSUITE
- USB 3.0 PC-INTERFACE
- OPTIONAL
  - FLACHE GLASPLATTE
  - LED DURCHLICHTTISCH
  - GLÄSERNER FINGER
  - FUSS-SCHALTER



*Ergonomie, Qualität und hoher Bedienkomfort*

*Mit dem ArchivePRO digitalisieren Sie flexibel eine Vielzahl von Materialien und Archivbestände, die nicht für einen reinen Buchscanner geeignet sind.*

*Lassen Sie sich begeistern!*

## Der ArchivePRO

**Die budgetfreundliche Lösung für kleine und große Archive, die viel Funktionalität in einem Gerät vereint haben wollen**

Mit dem ArchivePRO digitalisieren Sie heterogene Materialien unter Beachtung hoher, konservatorischer Qualitätsrichtlinien. Mit 4 getrennt, paarweise steuerbaren LED- Vollspektralbändern leuchten Sie den Vorlagentisch UV- und IR frei aus. Die getrennte Steuerung der Lichtbänder von oben und / oder von der Seite stellt eine reflexionsfreie Ausleuchtung sicher.

Unter Verwendung des optionalen LED-Durchlichttisches können Negative wie Dias, Filmstreifen oder auch Mikrofilm-Lochkarten mit bis zu 6000 dpi digitalisiert werden. Mit der serienmäßigen, elektronischen Höhenverstellung erreichen Sie bei den Aufnahmen eine beeindruckende Detailvielfalt, wie z.B. Texturen, Strukturen bei Siegel oder Münzen.

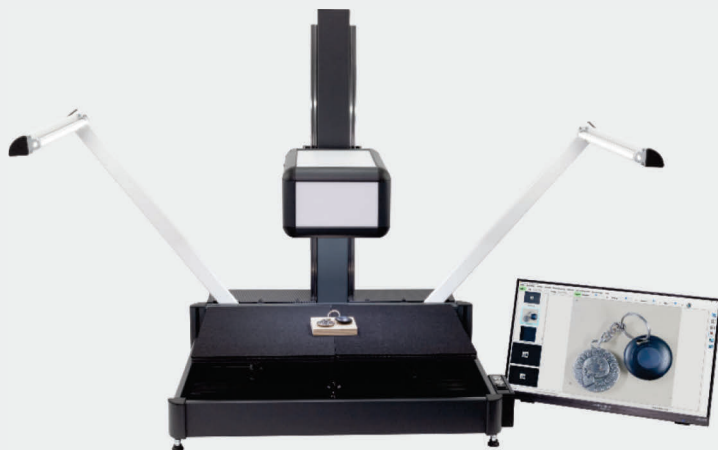
Durch die Anzahl der unterstützten Kameras mit deren verschiedensten Objektiven konfigurieren Sie den ArchivePRO maßgeschneidert auf Ihre Anforderungen. Erlangen Sie eine maximale Investitionssicherheit. Der ArchivePRO wächst mit Ihren Anforderungen. Kameras sowie Objektive können einfach getauscht werden. Der ArchivePRO und die Software bleiben Ihnen erhalten. Daneben werden für den ArchivePRO eine Reihe von Optionen angeboten, mit denen Sie selbst die schwierigsten Vorlagen handhaben und digitalisieren können.

Der ArchivePRO kommt zusammen mit einer speziell entwickelten Scansoftware. Einfach zu bedienen, mit einer Fülle von Funktionen. Eine Job-Medienverwaltung, Metadatenanreicherung, Bildbearbeitung und Multiformat Export (PDF/A, JPEG, TIFF, MTIFF, RAW...) sind einige der wesentlichen Merkmale dieses Softwarepaketes.

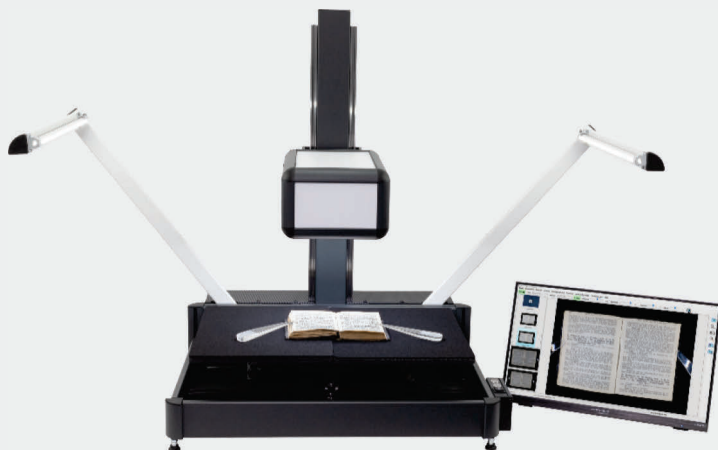
Abläufe im Digitalisierungsprozess lassen sich so gestalten, dass auch Hilfskräfte oder Mitarbeiter, die nur gelegentlich mit dem ArchivePRO arbeiten, schnell und effizient mit dem System umgehen können. Die Echtzeitvorschau und manuelle oder automatische Maskensetzung sorgen für eine optimierte Benutzerergonomie.

## Highlights die den ArchivePRO auszeichnen

- Scanformat DIN A2+
- Extrem hohe Auflösung, bis zu 6000 dpi je nach Objektiv und Aufnahmegröße
- Frei von IR- und UV-Strahlung
- Vollspektrale LED-Beleuchtung aus 4 Richtungen
- Hohe Produktivität durch elektrisch höhenverstellbaren Kamerakopf und einer 10 cm selbstausgleichenden Buchwippe (20 cm optional)
- Frei wählbare Kamerasysteme von Canon und Fujifilm mit Flächensensoren von 24 MPIXEL bis zu 100 MPIXEL



*Motorisch höhenverstellbarer Kopf für maximale Brillanz und Auflösung*



*Vielfältige Optionen – hier: der gläserne Finger*

## ArchivePRO Märkte

- Mittlere und kleine Archive
- Museen
- Bibliotheken mit heterogenem Bestand
- Universitäten und Forschungseinrichtungen
- Informationseinrichtungen
- Grundbuch- und Katasterämter
- Kultursektor

## ArchivePRO Anwendungen

- Scannen von großformatigen, fragilen Vorlagen
- Dokumente öffentlicher und privatwirtschaftlicher Organisationen archivieren
- Zeitungen, Zeitschriften, Kataloge und Magazine digitalisieren
- Erhaltung von sensiblen Schriften und historischen Dokumenten

# Das erwartet Sie!

## Grundausrüstung

- Echtzeitvorschau
- Bildbearbeitungsfunktionen
- Automatische Formaterkennung
- Elektrische Kopfhöhenverstellung
- LED-Beleuchtung
- 10 cm höhenausgleichende Buchwippe (20 cm optional) mit rutschfester Moosgummiauflage
- Keine Begrenzung nach rechts oder links für übergroße Formate
- Ergonomisches Steuerpult für Kopfmotor und Lampen

## Optionen

- **APRO-120**                   Anlagekante 120 Grad
- **APRO-GLAS-FLAT**       Flache Glasplatte
- **APRO-MAG**                Magnetischer Aufnahmetisch
- **APRO-LED-TISCH**       LED Durchlichttisch
- **S2N-FSC**                 Fußschalter
- **APRO-FINGER**            Glasfinger

## Unterstützte Kameras (weitere Modelle auf Anfrage)

- **CANON EOS M6**
- **Fujifilm GFX 50S II**
- **Fujifilm GFX 100S**

## TECHNISCHE DATEN

<b>Maximales Aufnahmeformat</b>	Bis zu 460 x 620 mm, 14% größer als DIN/ISO A2
<b>Auflösung (optisch)</b>	300 bis 6000 dpi
<b>Autofokus</b>	o.k.
<b>Beleuchtung</b>	
Lampenarme / Kopf	2 x Vollspektral LED Lampenarm / 2 x Vollspektral LED Kamerakopf - UV und IR frei
Beleuchtungsstärke	Ca. 2.000 bis ca. 4.000 LUX
<b>Kamerasäule und Ausleger</b>	
Verstellweg	380 mm
Verstellgeschwindigkeit	56,29 mm in der Sekunde
Abstand optische Achse zur Säule	265 mm
<b>Unterstützte Kamerasysteme*</b>	
CANON EOS M6	24 MPixel
Fujifilm GFX 50S II	31 / 61 MPixel
Fujifilm GFX 100S	50 / 100 MPixel
<b>Schnittstellen</b>	USB 3.0
<b>Software</b>	SuperFile 1.0 Capturing
<b>Datenausgabe</b>	TIFF, TIFF G4, JPEG, PDF
<b>Abmessungen / Gewicht</b>	
Höhe / Breite / Tiefe	940 x 1350 x 650 mm
Gewicht (ohne Kamera)	34 kg
	Mit Glasplattenvorrichtung: 42 kg
	Mit Glasplattenvorrichtung + Durchlichteinheit: 45 kg
<b>Umgebungsbedingungen</b>	Umgebungstemperatur 5 bis 40 °C, Relative Luftfeuchtigkeit 20 bis 80 % (nicht kondensierend)
<b>Elektrische Spezifikation</b>	100-240 V AC, 47 - 63 Hz (Externes Netzteil, erfüllt ECO-Standard CEC Level VI)
<small>* Weitere Kamerasysteme auf Anfrage</small>	



Besuchen Sie unsere Homepage!



IMAGE ACCESS GMBH

Hatzfelder Str. 161-163  
42281 Wuppertal, Germany  
Tel.: +49 202 27058-0

[www.imageaccess.de](http://www.imageaccess.de)

Technische Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.  
Alle Angaben ohne Gewähr. © Image Access GmbH 2023